UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU

Code No.: 28

Subject : URDU

SYLLABUS AND SAMPLE QUESTIONS

Note :

There will be two question papers, Paper-II and paper-III (Part-A & B). Paper-II will cover 50 Objective Type Questions (Multiple choice, Matching type, True/False, Assertion-Reasoning type) carrying 100 marks. Paper-III will have two Parts-A and B; Paper-III (A) will have 10 short essay-type questios (300 words) carrying 16 marks each. In it there will be one question with internal choice from each unit (i.e..10 questions from 10 units; Total marks will be 160). Paper-III (B) will be compulsory and there will be one question from each of the Electives. The candidate will attempt only one question (one elective only in 800 words) carrying 40 marks. Total marks of Paper-III will be 200.

PAPER-II & PAPER-III (A) [CORE GROUP]

A شاعری

۱۔ غزل : غزل گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ ولی

۲۔ درد

۳۔ میر

۴۔ آتش

۵۔ غالب

۶۔ مومن

۷۔ شاد

۸۔ حسرت

۹۔ فانی

۱۰۔ فراق

UPIQPBANK.COM

۱۱۔ اصغر

۱۲۔ جگر

۱۳۔ یگانہ

۱۴۔ جذبی

۱۵۔ مجروح

۱۶۔ خلیل الرحمٰن اعظمی

II: مثنوی : اہم مثنویوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ قطب مشتری

۲۔ گلشن عشق

۳۔ علی نامہ

۴۔ پھول بن

۵۔ خواب و خیال

۶۔ سحر البیان

۷۔ گلزار نسیم

۸۔ زہر عشق

III۔ قصیدہ : اردو کے چند اہم قصیدہ گو شعرا کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ سودا

۲۔ ذوق

۳۔ غالب

۴۔ محسن کاکوروی

IV۔ مرثیہ : اردو کے مرثیہ گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ انیس

۲۔ دبیر

۳۔ حالی

۴۔ جوش

Unique Publication International
UPI
UPIQPBANK.COM

V۔ نظم : اردو کے نظم گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ نظیر اکبرآبادی

۲۔ حالؔی

۳۔ محمد حسین آزاد

۴۔ اکبرالہ آبادی

۵۔ سرور جہان آبادی

۶۔ نظم طباطبائی

۷۔ چکبست

۸۔ اقبالؔ

۹۔ جوشؔ

۱۰۔ میراجی

۱۱۔ فیضؔ

۱۲۔ اخترالایمان

۱۳۔ مخدوم محی الدین

B۔ نثر

VI افسانوی نثر (داستان ، ناول ، افسانہ ، ڈراما)

داستان : اردو داستانوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ سب رس

۲۔ باغ و بہار

۳۔ فسانۂ عجائب

۴۔ بوستانِ خیال

۵۔ رانی کیتکی کی کہانی

ناول: اردو ناولوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ فسانۂ آزاد

۲۔ توبۃ النصوح

۳۔ فردوس بریں

Unique Publication International
UPI
UPIQPBANK.COM

۴۔ امراؤ جان ادا

۵۔ گئودان

۶۔ لندن کی ایک رات

۷۔ ٹیڑھی لکیر

۸۔ ایک چادر میلی سی

۹۔ آگ کا دریا

۔افسانہ و ڈراما : اردو کے اہم افسانوں اور ڈراموں کا فنّی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ پریم چند

۲۔ سعادت حسن منٹو

۳۔ کرشن چندر

۴۔ راجیندر سنگھ بیدی

۵۔ عصمت چغتائی

۶۔ قرۃ العین حیدر

۷۔ خواجہ احمد عباس

۸۔ حیات اللہ انصاری

۹۔ امانت

۱۰۔ آغا حشر

۱۱۔ امتیاز علی تاج

۱۲۔ حبیب تنویر

۱۳۔ محمد حسن

VII غیر افسانوی نثر : مضمون ، انشائیہ، خطوط ، سوانح اور خودنوشت کا فنّی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ مقالاتِ سرسید

۲۔ مقالاتِ شبلی

۳۔ نیرنگ خیال

۴۔ سی پارۂ دل

۵۔ مضامینِ رشید

Unique Pub International
UPI
UPIQPBANK.COM

۶۔ مضامین پطرس

۷۔ خطوطِ غالب

۸۔ غبارِ خاطر

۹۔ یادگارِ غالب

۱۰۔ نذیر احمد کی کہانی ۔ کچھ ان کی کچھ میری زبانی

۱۱۔ یادوں کی بارات

VIII تنقید: اصول اور نظریات

۱۔ اردو تذکروں میں تنقیدی عناصر

۲۔ ارسطو کا تنقیدی نظریہ

۳۔ تنقید کے مختلف دبستان

۴۔ تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ

۵۔ حالی و شبلی کا نظریۂ تنقید

IX عملی تنقید (درج ذیل نقادوں کا خصوصی مطالعہ)

۱۔ احتشام حسین

۲۔ کلیم الدین احمد

۳۔ آل احمد سرور

۴۔ محمد حسن

۵۔ شمس الرحمن فاروقی

X تاریخ زبانِ اردو:

۱۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ

۲۔ اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات

۳۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر

۴۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

۵۔ اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)

۶۔ اردو کی لسانی انفرادیت

Unique Publication International
UPI
UPIQPBANK.COM

PAPER-III (B)

[ELECTIVE/OPTIOAL]

ELECTIVE-I : Deccani Literature

دکنیات

I۔ دکن میں اردو کی ابتدا اور ارتقا

II۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

III۔ بہمنی اور عادل شاہی دور

۱۔ نظامی بیدری : کدم راؤ پدم راؤ

۲۔ نصرتی : گلشن عشق

۳۔ ہاشمی بیجاپوری : دیوان ریختی

۴۔ علی عادل شاہ ثانی شاہی : کلیات شاہی

IV۔ قطب شاہی دور

۱۔ محمد قلی قطب شاہ : انتخاب کلیات مرتبہ اکبرالدین صدیقی

۲۔ ملا وجہی : سب رس، قطب مشتری

۳۔ غواصی : سیف الملوک و بدیع الجمال

۴۔ ابن نشاطی : پھول بن

۵۔ ولی : دیوان ولی

۶۔ سراج اورنگ آبادی : کلیات سراج

ELECTIVE-II : Urdu Criticism and Research

اردو تنقید و تحقیق

۱۔ تنقید کی تعریف اور اہمیت

۲۔ اردو تنقید کے اصول و نظریات : مشرقی و مغربی

(الف) مشرقی تنقید : عربی ، فارسی اور سنسکرت

(ب) مغربی تنقید : ارسطو ، لان جائنس ، آئی۔اے۔رچرڈس اور ٹی۔ایس۔ایلیٹ

۳۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت

Unique Pub International
UPI
UPIQBBANK.COM

۴۔ تنقید کے مختلف دبستان : مارکسی ، نفسیاتی ، ہیتی ، اسلوبیاتی ، تاثراتی اور جمالیاتی

۵۔ تحقیق کی اہمیت اور افادیت

۶۔ تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

۷۔ اصولِ تحقیق اور طریقِ کار

۸۔ متنی تنقید اور اس کے اصول و طریقِ کار

۹۔ اردو کے اہم نقاد اور ان کی تنقید : حالیؔ ، شبلیؔ ، محمد حسین آزاد ، احتشام حسین ، کلیم الدین احمد ، آل احمد سرور، محمد حسن ، شمس الرحمن فاروقی

۱۰۔ اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے : محمود شیرانی ، محی الدین قادری زورؔ ، قاضی عبدالودود ، امتیاز علی عرشی ، مسعود حسین خان ، رشید حسن خان

۱۱۔ تنقید میں جدید تر رجحانات

۱۲۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق

ELECTIVE-III : Sir Syed and his Age

سرسید اور ان کا عہد

۱۔ سرسید کی شخصیت اور سوانح ملکی اور قومی خدمات کی روشنی میں

۲۔ سرسید کی تاریخ نگاری

۳۔ سرسید بحیثیت مضمون نگار

۴۔ سرسید کے مذہبی افکار

۵۔ سرسید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات

۶۔ سرسید کی صحافتی خدمات

۷۔ سرسید کی سیرت نگاری

۸۔ سرسید کا اسلوب تحریر

۹۔ اردو نثر کے ارتقا میں سرسید کا حصہ

۱۰۔ سرسید کے معاصرین اور رفقا (سرسید کے اثرات اردو ادب پر)

۱۱۔ علی گڑھ تحریک کی سماجی ، علمی اور ادبی خدمات

۱۲۔ سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی

UPIQPBANK.COM

۱۳۔ سرسید کی خطوط نگاری

۱۴۔ سرسید کا تصورِ تعلیم

ELECTIVE-IV : Dr. Iqbal and his Age

اقبال اور ان کا عہد

۱۔ تاریخی ، تہذیبی اور ادبی پس منظر

۲۔ اقبال کی زندگی کے مختلف ادوار اور ذہنی ارتقا

۳۔ اقبال کے فکری سرچشمے : مشرقی اور مغربی

۴۔ اقبال کی فکر کے اساسی پہلو

الف: وطنی و قومی شعور

ب: ملی و اسلامی شعور

ج: سماجی شعور

د: مابعد الطبعی تصورات : خودی اور بیخودی

ہ: فنی اور ادبی شعور

۵۔ اقبال کی اردو شاعری کا فنی و تنقیدی مطالعہ

(الف) بانگ درا

(ب) بالِ جبریل

د: ضربِ کلیم

ر: ارمغانِ حجاز

۶۔ اقبال کا فن

(الف) بحیثیت غزل گو

(ب) بحیثیت نظم نگار

۷۔ اقبال کی نثر

۸۔ مندرجہ ذیل منظومات کا تجزیاتی مطالعہ

الف: شکوہ

ب شمع و شاعر

ج: خضرِ راہ

Unique Pub International
UPI
UPIQPBANK.COM

د: طلوعِ اسلام

ہ: مسجدِ قرطبہ

و: ساقی نامہ

ز: ذوق و شوق

ح: لینن خدا کے حضور میں

ط: ابلیس کی مجلسِ شوریٰ

ی: لالۂ صحرائی

ELECTIVE-V : Urdu Literature (After 1935)

اردو ادب ۱۹۳۵ء کے بعد

۱۔ ترقی پسند تحریک کا سیاسی اور فکری پس منظر

۲۔ ترقی پسند تحریک کا ارتقائی سفر

۳۔ مندرجہ ذیل شعرا کے کلام کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

جوش۔ فراق۔ مجاز۔ جذبی۔ میراجی۔ ن۔م۔راشد۔ مخدوم محی الدین۔ فیض۔

جاں نثار اختر۔ سردار جعفری۔ اخترالایمان۔ مجروح سلطان پوری

۴۔ مندرجہ ذیل ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

کرشن چندر۔ راجیندر سنگھ بیدی۔ سعادت حسن منٹو۔ عصمت چغتائی۔ عزیز احمد۔ قرۃ العین حیدر۔ جیلانی بانو

۵۔ مندرجہ ذیل مزاح نگاروں کا تنقیدی مطالعہ

رشید احمد صدیقی۔ پطرس بخاری۔ کنہیالال کپور

۶۔ جدیدیت : سماجی و فکری پس منظر

۷۔ اردو شعر و ادب میں جدیدیت کے نمایاں رجحانات

۸۔ عہدِ حاضر کے اہم نقاد اور ان کی تنقیدی خدمات

UPIQPBANK.COM

SAMPLE QUESTIONS

Paper-II

۱۔ شاعر بے دماغ کسے کہا جاتا ہے؟

۱۔ مصحفی

۲۔ سودا

۳۔ ناسخ

۴۔ میر

۲۔ "اردو زبان اور فن داستان گوئی" کا مصنف کون ہے؟

۱۔ فرمان فتحپوری

۲۔ عبدالقادر سروری

۳۔ کلیم الدین احمد

۴۔ وقار عظیم

۳۔ کس شاعر کے تقریباً تمام ہی قصائد دربار دہلی سے تعلق رکھتے ہیں؟

۱۔ مرزا غالب

۲۔ مومن

۳۔ سودا

۴۔ ذوق

UPIQPBANK.COM

Paper-III(A)

اردو تذکرہ نویسی کی تاریخ میں "آبِ حیات" کی حیثیت متعین کیجئے

Or

امراؤ جان ادا کی ادبی و تہذیبی اہمیت پر روشنی ڈالیے

Paper-III(B)

۱۔ قلی قطب شاہ کے شاعرانہ کمالات پر اظہار خیال کیجئے

Or

"پھول بن" کے حوالے سے ابنِ نشاطی کی فنکاری کا جائزہ لیجئے

Or

منٹو کے فنی و سماجی شعور کا محاکمہ کیجئے

Or

ادب پر جدیدیت کے منفی اثرات کی نشاندہی کیجئے

★ ★ ★

UPIQPBANK.COM