

KRISHNA UNIVERSITY

MACHILIPATNAM
ANDHRA PRADESH



Course Structure, Syllabus
and
Model Papers

**Rules and Regulations of Kuchipudi Natya Sangeetam
Diploma Course Offered at
(Vocal, Violin, Veena, Flute)**

Krishna University Campus College - Kuchipudi

(Applicable to the students admitted from the academic year 2017-2018 onwards)

All the rules and regulations here in after specified should be read as a whole for the purpose of interpretation.

A) Curriculum transaction

- 1). The duration of Kuchipudi Natya Sangeetam Diploma Course will be of one academic year. Total no. of working days -200.
- 2). No. of days for theory examinations -1day.
- 3). No. of days for practical examinations -1day.
- 4). Written examination should be answer in Telugu / English.

B) Structure of the course

- 1). Theory - Paper I
- 2). Practical - Paper II

C) Scheme of examination

- 1). Theory examination

Subject	Course	Title of the paper	Scheme of examinations	
			Duration of exam in hours	Marks
A theory paper	Kuchipudi Natya Sangeetam KNS Diploma	కర్మాచార సంగీతం - కూచిపుడి నాట్యసంగీతం - వరిత్రసాహిత్య సాంకేతిక పరిజ్ఞానం	3 Hours	25+75
A practical paper	Kuchipudi Natya Sangeetam KNS Diploma	కర్మాచార సంగీతం - కూచిపుడి నాట్యసంగీతం - గానపద్ధతి విశేషాంకములు	3 Hours	25+75

Passing standards:-

Theory Examination - 100 marks

External - 75 marks and internal - 25 marks.

Minimum score required : 40%, external (30marks) and 40% internal (10marks)

Internal to be conducted (25 marks) :

Average of two internals : 10 marks

Seminar : 5 marks

Assignments : 5 marks

Attendance : 5 marks

Practical examination : 100 marks

Minimum score required : 40% external (30 marks) and 40% in internals (10 m)

Awards of class :

Distinction : Those securing 70% and above.

Ist class : Those securing 60% and above but less than 69% marks.

IIInd class : Those securing 50% and above but less than 59% marks.

IIIInd class : Those securing 40% and above but less than 49% marks.

ప్రీనీపర్
కృష్ణ విశ్వవిద్యాలయం
మచిలిపట్టం

కార్యదర్శ
అధికారి బారత కూచిపుడి నాట్య కళామందిర
కూచిపుడి

కృష్ణ విశ్వవిద్యాలయం

మచీలీపట్టం

కూచిపూడి నాట్య సంగీతం

డిప్లొమో కోర్సు (గాత్రం, వయలిన్, వీఱ, ఫ్లాట్)

సమిష్టర్ - I

S. No.	Year	Sem	Paper I & II	Hours per week	Credits	Marks		Total
						Internal	External	
1	I	I	KNS 10117 - Theory	6	S	25	75	100
2	I	I	KNS 10117P - Practical	18	S	25	75	100

సమిష్టర్ - II

S. No.	Year	Sem	Paper I & II	Hours per week	Credits	Marks		Total
						Internal	External	
1	I	I	KNS 20117 - Theory	6	S	25	75	100
2	I	I	KNS 20117P - Practical	18	S	25	75	100

KNS10117

కూచిపూడి నాట్యసంగీతం డిఫ్లమో కోర్సు
(గాత్రం, వయోలిన్, వీణ, ఘూట్)
సిద్ధాంతం సిలబన్ - 2017

సెమిస్టర్ - I

వారమునకు పని గంటలు 6

మార్గులు 100

క్రెడిట్స్ సంఖ్య

ఎక్సిట్యూటివ్ 75

జంటర్ల్ 25

యూనిట్-I సాంకేతిక పదాలు

పంచదశ గమకములు, తాళ పద్ధతి, సప్త తాళముల పథకము, జతి, గతి భేదములు, దేశాది, మధ్యాది, చాపుతాళములు, తాళ దశ ప్రాణము సంపూర్ణ వివరణ, ముక్తాయి పంపకం, సంగీత రచనా లక్షణములు, గీతము, జతి స్వరము, స్వరజతి, పర్వము, కీర్తన, కృతి, పదము, జావళి, తిల్లనా, అష్టపది, తరంగము, రాగమాలిక, దరువు, రాగత్రయోదశ లక్షణములు, మనోధర్మ సంగీతము సమగ్ర వివరణ - సంగీత వాద్యముల విభజన, రాగ పరిణామము, గ్రహభేదము - నొటేషన్ - 72 మేళకర్తల పథకము

యూనిట్-II జీవిత చరిత్రలు

త్యాగరాజస్వామి, ముత్తు స్వామి దీక్షితార్, శ్యామశాస్త్రి, స్వాతి తిరువణ్ణార్ - పట్టం సుబ్రహ్మణ్యర్, మైసూర్ వాసుదేవాచార్య, ముత్తయ్య భాగవతార్, నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు, డా.మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ

యూనిట్-III రాగ లక్షణాలు

గౌళ, పంతువరాళి, హంసానాదం, గౌరీ మనోహరి, కానడ, హంసధ్వని, హిందోళ, శహన, కళ్యాణి, భైరవి - ఆనంద భైరవి, సావేరి

యూనిట్-IV సంగీత గ్రంథాల పరిశీలన

South Indian Music Vol. I to VII Sri P. Samba Murthy

ఆంధ్రవాగ్గేయకార చరిత్ర - శ్రీ బి. రజనీకాంతరావు, సంగీతసారం శ్రీ ఎస్.ఆర్.జానకిరామ్

యూనిట్-V కచేరీ సాంప్రదాయ పద్ధతులు

రాజదర్శార్, సభలు

ఆకాశవాణి, దూరదర్శన్ కేంద్రం

KNS10117P

కూచిపూడి నాట్య సంగీత డిఫ్యూషన్ కోర్సులు
(గాత్రం, వయాలిన్, వీణ, వ్యూట్)
ప్రాయోగికం నిలబన్ - 2017

సెమిస్టర్ - I

వారమునకు పని గంటలు 18

మార్గులు 100

క్రెడిట్స్ సంఖ్య

ఎక్సిట్యుటన్ల్స్ 75

జంటర్ల్ 25

యూనిట్-I

శ్రీ మహాగణపతి - గొళ - త్రిపుట - దీక్షితార్కృతి

కమలాంబం - కళ్యాణి - ఆది - దీక్షితార్కృతి

అనుదినమును - బేగడ - రూపకం - పట్టం సుబ్రహ్మయ్యెర్ కృతి

యూనిట్-II

సీసరి ఎవరే - బైరవి - శ్యామశాస్త్రి

మామవసదాజన్మి - కానడ - రూపకం - స్వాతిత్తిరుణాళ్లు

రారా రాజీవలోచనా - మోహన - ఆది - మైసూర్ హాసుదేవాచార్య కృతి

యూనిట్-III

శివశివయనరాదా - పంతువరాళి - ఆది - త్యాగరాజు

బంటురీతి కొలువియ్యయ్ - హంసానాదం - ఆది - త్యాగరాజు

అంబావాణి - కీరవాణి - ఆది - ముత్తయ్య భాగవతార్ కృతి

యూనిట్-IV

గురులేక ఎటువంటి గుణికి - గౌరీమనోహారి - రుఖంపె - త్యాగరాజు

రఘుకులమందు - హంసధ్వని - ఆది - త్యాగరాజు

గౌరీసుకుమారి - వసంత - ఆది - నల్లన్చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు

యూనిట్-V

మునులోని - హిందోళ - ఆది త్యాగరాజు

ఈవసుధ - శహన - ఆది - త్యాగరాజు

తిల్లానా - ఆది - దామంగశంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ

పైన పేర్కొనబడిన 10 రాగములకు రాగాలాపన, స్వరకల్పన మరియు నెరవల్ కూడా నేర్చుకోవలయును.

KNS20117

కూచిపూడి నాట్య సంగీత డిప్లమో కోర్సు
(గాత్రం, వయోలిన్, వీఱ, ఫ్యాట్)
సిద్ధాంతం సిలబన్ - 2017

సమిష్టర్ - II

వారమునకు పని గంటలు 6

మార్గులు 100

క్రెడిట్స్ సంఖ్య

ఎక్స్‌ట్రున్స్ 75

జంటర్ల్ 25

యూనిట్-I సాంకేతిక పదాలు

కలాపము, యక్కగానము, సృత్యనాటకం, ఏకపాత్రకేళిక, దరువులు, సంధిపచనం, కందార్థం, సీసార్థం, ద్విపద, ఏలలు, జోలలు, చూర్చికలు (భుజంగప్రయాతలు) రగడలు

యూనిట్-II

కలాపము - చరిత్ర - సాహిత్యం - ప్రదర్శన క్రమపరిణామం భాషాకలాపము

యూనిట్-III

యక్కగానము - చరిత్ర - సాహిత్యం - ప్రదర్శన క్రమపరిణామం ఉషాపరిణయం

యూనిట్-IV

సృత్యనాటకము - చరిత్ర, సాహిత్యం, ప్రదర్శన క్రమపరిణామం శ్రీకృష్ణపొరిజాతం

యూనిట్-V

జీవితచరిత్రలు - రచయితలు, కళాకారులు, నాట్యదర్శకులు, సంగీత దర్శకులు

- రచయితలు:
- 1) సిద్ధేంద్రయోగి
 - 2) రెండుచింతల చిదంబరకవి
 - 3) ఎస్.వి.భుజంగరాయశర్మ
 - 4) చింతా వెంకటరామయ్య
 - 5) వెంపటి చినసత్యం
 - 6) పట్టాయని సంగీతరావు
 - 7) సిద్ధేంద్ర యోగి
 - 8) పద్మలీ వేదాంతం సత్యనారాయణశర్మ
 - 9) పద్మలీ డా॥ శోభానాయుడు

KNS20117
కూచిపూడి నాట్య సంగీత డిఫ్లమో కోర్సు
(గాత్రం, వయోలిన్, వీఱ, షూట్)
పేపర్-I సిద్ధాంతం
మోడల్ పేపర్
సెమిస్టర్ - II

సమయం 3 గంటలు

మార్కులు 75

సెక్షన్ - I

$5 \times 5 = 25$

ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానములు ప్రాయము.

- 1) ఏకపాత్ర కేళికలు అనగానేమి? అవి ఏవి?
 - 2) పదము అనగానేమి? మీకు తెలిసిన పదరచయితల పేర్లను పేర్కొనుము.
 - 3) రగడలు ఎన్ని రకములు? అవి ఏవి?
 - 4) దరువులు ఎన్ని రకములు? అవి ఏవి?
 - 5) యక్కగానము యొక్క (ఆరంభం) ప్రాథమిక దశను వివరింపుము.
 - 6) కలాపము అనగానేమి? కలాపములు ఎన్ని రకములు? వాటిని పేర్కొనుము.
 - 7) యక్కగానములో సంధి పచనము యొక్క ప్రాముఖ్యత ఏమిటి?
 - 8) యక్కగానము యొక్క ఛందో వైవిధ్యమును పేర్కొనుము.
 - 9) కర్ణాటక సంగీతమునకు యక్కగాన సంగీతమునకు గల భేదమును వివరింపుము.
 - 10) యక్కగానమునందు సూత్రధారుని ప్రాముఖ్యత ఏమిటి?
- సెక్షన్ - II
- $5 \times 10 = 50$
- 11) కలాపముల రచయితలలో ఆద్యాదు ఎవరు? తెలుగు సాహిత్యంలో ఏర్పాతానములు ఏమిటి?
(లేదా)
 - 12) కలాపమునందు సూత్రధారుడు యొక్క ప్రాముఖ్యతను వివరింపుము.
 - 13) యక్కగానము యొక్క చరిత్రను ప్రాయము.
(లేదా)
 - 14) యక్కగానము కూచిపూడి భాగవతుల ప్రదర్శనాంశముగా స్టోకరించి సాహిత్యానికి, సంగీతానికి చేసిన ప్రత్యేక సేవలను ప్రాయము.
 - 15) ఉషాపరిణయం ప్రాసినవారు ఎవరు? ఉషాపరిణయంలోని ప్రాతితిత్తలను పఠించయిం చేస్తూ అందు వాడిన కర్ణాటక సంగీత రాగముల యొక్క ప్రాముఖ్యతను వివరింపుము.
(లేదా)
 - 16) ఉషాపరిణయంలోని ఉషాసుందరి ఏ నాయిక? ఉషాసుందరి పొత్తుకు సమకూర్చిన సంగీతం, సాహిత్యం, ప్రదర్శన పద్ధతుల ప్రత్యేకతను వివరింపుము.
 - 17) శ్రీకృష్ణపొరిజాతం నృత్యానాటకం రచన, ప్రదర్శనా విధానాన్ని వివరింపుము.
(లేదా)
 - 18) శ్రీకృష్ణపొరిజాతం నృత్యానాటకంలోని పొత్తుల యొక్క నాట్యకరణ గురించి వివరింపుము.
 - 19) శ్రీ వెంపటి చినసత్యం నృత్యానాటకములు తయారుచేసిన విధానాన్ని విశదీకరింపుము.
(లేదా)
 - 20) నృత్యానాటకములలో శ్రీ పట్టాయని సంగీతరాపు సంగీత నిర్దేశకత్వంలో కర్ణాటక, హిందుస్థానీ సంగీతాల మేళవింపు - సంగీత పరికరములకు కల్పించిన ప్రత్యేక స్థానాన్ని విశదీకరింపుము.

KNS20117P

కూచిపూడి నాట్య సంగీత డిఫ్లమో కోర్సు
(గాత్రం, వయోలిన్, వీఱ, ఫ్యూట్)
ప్రాయోగికం సిలబన్ - 2017

సెమిస్టర్ - II

వారమునకు పని గంటలు 18

మార్గులు 100

క్రెడిట్స్ సంఖ్య

ఎక్సిట్రున్స్ 75

ఇంటర్వ్యూల్ 25

యూనిట్-I

ఏకపాత్రకేళికలు - తాండవం, సంగీతం, జతిస్వరము, జతికట్టు, స్వరజతి, స్వరపల్లవి, తిల్లానా, శబ్దములు, కొత్తములు

యూనిట్-II

ఏకపాత్రకేళికలు - లాస్యం - సంగీతం, శీలకములు, కీర్తనలు, వర్షములు, వదములు, జావళీలు, అష్టవదులు, తరంగములు.

యూనిట్-III

కలాపము - సంగీతం, భావకలాపము

యూనిట్-IV

యక్కగాము - సంగీతం ప్రఫోడ, ఉషాపరిణయం

యూనిట్-V

సృత్యనాటకము - సంగీతం శ్రీ కృష్ణపారిజ్ఞాతం

లిఫ్తరెన్వ్ బుక్

- | | | |
|--|---------------------------|------------------------------|
| 1) గానకళాబోధిని | - | ఎన్.పి.పార్థసారథి |
| 2) క్రొత్త సంగీత విద్యాదర్శము | - | ఏకా సుబ్బారావు |
| 3) శ్యామశాస్త్రి కీర్తనలు | - | ఎన్.పి. పార్థసారథి |
| 4) పట్టం సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి కీర్తనలు | - | |
| 5) అంధవాగ్దేయకారచరిత్ర | - | శ్రీ బి. రజనీకాంతారావు |
| 6) క్షీతయ్య పదములు | - | శ్రీ బి. కుమారస్వామి |
| 7) అస్నమాచార్యకీర్తనలు | - | టి.టి.డి. పబ్లికేషన్స్ |
| 8) రామదాసు కీర్తనలు | www.kvrssgroup.com | శ్రీ మంచాల జగన్నాథరావు |
| 9) పల్లవి స్వరకల్పవల్లి | R | తిరువత్తి యార త్యాగయ్యోర్ |
| 10) అంధసంగీత శాస్త్రము | - | క.వి.ఎస్. గిర్మాజీరావు |
| 11) తాళ్ళకుణం | - | వింజమూరి వరాహనరసింహచార్యులు |
| 12) వాసుదేవ కీర్తనమంజరి | - | మైసూర్ వాసుదేవాచార్య |
| 13) తాళ్ళప్రస్తారసాగరం | - | ఆకెళ్ళ మల్లిభార్జనశర్మ |
| 14) పర్వత్ | - | టి.క.గోవిందరావు |
| 15) Descriptive catalogue
Musical Instruments | - | P. Samba Murthy |
| 16) Sruthivadyas | - | P. Samba Murthy |
| 17) సంగీత సుధ | - | శ్రీ నూకల చిననత్యనారాయణ |
| 18) అప్పపదులు | - | జయదేవుడు |
| 19) తరంగములు | - | నారాయణ తీర్మలు |
| 20) జావళీలు | www.upiqpb.com | టి.పార్థసారథి |
| 21) తిల్లానాలు | - | డా॥ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ |
| 22) యక్కగానములు | - | ఉషాపరిణయం |
| 23) సృత్యనాటకములు | - | శ్రీ ఎన్.వి.భుజంగరాయశర్మ |
| 24) కలాపములు | - | సిద్ధంద్రయోగి - భామాకలాపం |
| 25) అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు | - | మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి |

PANNAL MEMBERS

- 1) Professor Dr.D.Laxmi, Padmavathi women's University, Tirupathi.
Cell: 9290457296, dwaramlakshmi@gmail.com
- 2) Sri Bhagavatula Sita Rama Sarma garu
Musician Rukmini Devi Kalakshetram
Chennai,
Cell: 09003170495,
kalakshetramchennai@gmail.com
- 3) Sri Komanduri Seshadri garussgroup.com
Ex.Principal
Hyderabad - 500 044
Cell: 9849718074
Lakshmi Nilayam, H.No.2-2-1137/A, New Nallakunta,
komanduriseshadri1947@gmail.com
- 4) Dr. Anuradha garu
HOD Dept. of Music
Andhra University
Waltair. Cell: 9441039033
anuradha12465@yahoo.in
- 5) Sri Govinda Rajan garu, Principal
GVR Govt. Music & Dance college
Vijayawada.
Cell: 9440636308
geetha.rajan1970@gmail.com
- 6) Sri NCh Butchayacharyulu garu, Lecturer
GVR Govt Music & Dance college
Vijayawada
Cell: 9440323555
kousiknc@gmail.com
- 7) Sri P. Kesava Prasad,
ABKNK Mandali Secretary, Kuchipudi
Cell: 9949618846,
kuchipudibharati@gmail.com